



Entflieh' mit mir
ENTFLIEH' MIT MIR

Geistliche & weltliche Chormusik der Romantik mit
Werken von Mendelssohn, Brahms, Rheinberger u. a.

PROGRAMMHEFT

Vokalensemble „con gusto“

Jenny Feodora Jahn - SOPRAN

Patrizia Reimann - ALT

Christian Wiebeck - TENOR

Benjamin Poldrack - BASS

Vokalensemble „con gusto“
www.vokalensemble-congusto.de

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Robert Schumann
(1810-1856)

Franz Schubert
(1797-1828)

Josef G. Rheinberger
(1839-1901)

Kyrie:

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

Gloria:

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten die an, wir rühmen dich und danken dir, denn gross ist deine Herrlichkeit: Herr und Gott, König des Himmels, Gott und Vater, Herrscher über das All, Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus. Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, Du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser; du nimmst hinweg die Sünde der Welt: nimm an unser Gebet; du sitztest zur Rechten des Vaters: erbarme dich unser. Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste: Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist, zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

Sanctus & Benedictus:

Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe. Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

Dmitri St. Bortnjansky
(1751-1825)

Die wir die Cherubim im Mysterium abbilden und der lebensschaffenden Dreiheit den Hymnus des Dreimalheilig singen, lasst uns nun ablegen alle

1. Frühzeitiger Frühling
(Op. 59 Nr. 2; Text: J. W. v. Goethe)

2. Im Grünen
(Op. 59 Nr. 1; Text: Wilhelmine v. Chezy)

3. Entflieh' mit mir
(Op. 41 Nr. 2; Text: Heinrich Heine)

4. Wach auf!
(WoO 35, Nr. 21; deutsche Volksweise)

5. Heidenröslein
(Op. 67 Nr. 3; Text: Johann W. v. Goethe)

6. Wohin sollt ich mich wenden
(Choral aus der „Deutschen Messe“; D872)

7. Herr, du hast mein Flehn vernommen
(Choral aus der „Deutschen Messe“; D872)

8. Missa St. Crucis - Op. 151
(Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus dei)

9. Iže Cheruvimy
(Motette für gemischten Chor)

irdischen Sorgen. Amen. Damit wir empfangen den König des Alls, der unsichtbar geleitet wird von den Ordnungen der Engel. Alleluja, Alleluja, Alleluja.

Peter Iljitsch Tschaikowsky **10. Otce nás**
(1840-1893) (Cherubinischer Gesang Nr. 5)

Vater unser, der du bist in den Himmeln, geheiligt werde dein Name, dein Königtum komme, dein Wille geschehe wie im Himmel, so auf Erden. Unser notwendiges Brot gib uns heute und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern, und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. (Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit.)

Dmitri St. Bortnjansky **11. Tebjé pojém**
(1751-1825) (Motette für gemischten Chor)

Dich preisen wir, dich segnen wir, dir danken wir, o Herr, und beten zu dir, unser Gott.

Fanny Hensel **12. Lockung** (Gartenlieder)
(1805-1847) (Op. 3 Nr. 1; Text: J. v. Eichendorf)

Felix Mendelssohn **13. Ruhetal**
(1809-1847) (Op. 59 Nr. 5; Text: Ludwig Uhland)

14. Abschied vom Walde
(Op. 59 Nr. 3; Text: J. v. Eichendorff)

Robert Schumann **15. Die alte gute Zeit**
(1810-1856) (Op. 55 Nr. 4; Text: Wilhelm C. L. Gerhard)

Die **romantische Musik** des 19. Jh. wurde überwiegend von Themen aus Traum- und Fantasiewelten geprägt. Weitere Text- und Themenquellen für die Musik sind Sagen oder Balladen, die sich mit Mystik, Heldentum und Naturerscheinungen beschäftigen. Charakteristisch für die Musik der Romantik ist die ihr innewohnende erzählende Kraft, also ihre Assoziationsfähigkeit mit Bildern aus der Natur, der Literatur und der Sagenwelt. Die Komponisten haben sich gründlich mit der Dichtung, der Philosophie und den politischen Idealen ihrer Zeit auseinandergesetzt und sie in ihre Werke einfließen lassen. Somit demonstrierten sie ein erwachendes Bewusstsein dafür, aus der Geschichte und der Literatur für die Gegenwart zu lernen. Die Idee, umfassende literarische Werke in der Musik zu verarbeiten entstand in Frankreich. und griff auch auf Deutschland über, wo die symphonische Dichtung begründet wurde. Mit den neuen klanglichen Mitteln, gelang es den Komponisten, die Mystik und die Kraft der literarischen Vorlagen in die Musik zu transportieren. (www.klassischemusik.eu)

Das Vokalensemble „con gusto“ (ital.: mit Geschmack) wurde im Januar des Jahres 2010 gegründet. Das Ensemble besteht aus Gesangs- & Lehramtsstudenten der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg, Musikpädagogen und freiberuflichen Musikern, die eine weitreichende Erfahrung als Solisten und Ensemblesänger haben. Für „con gusto“ ist es wichtig, die Tradition der Chormusik zu erhalten und weiter zu tragen. Durch Idealismus und individuelles Verantwortungsbewusstsein, versucht das Ensemble ein möglichst hohes künstlerisches Niveau zu erreichen. Bei der Werkauswahl wird neben bekannter Literatur immer wieder auf unbekannte oder selten gehörte Kompositionen zurückgegriffen. Dabei bildet die russische und ukrainische Chormusik einen wichtigen Bestandteil des Repertoires. Mehrfach interpretierte das Ensemble Kompositionen von Maxim Berezovsky, Dmitri Stepanowitsch Bortnjanski, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Sergej Rachmaninov, und erzielte damit große Erfolge. Das breite musikalische Spektrum des Ensembles umfasst somit die gesamte Palette der Chormusik - durch alle Epochen und Stilrichtungen. Das Konzertdebüt fand im September 2010 in der Liebfrauenkirche Halberstadt statt. In diesem Konzert interpretierte das Ensemble Werke von Palestrina, Schütz, Praetorius u. a. Komponisten. Im Mittelpunkt standen Palestrina's bekannteste Messe „Missa Papae Marcellini“ und Gregorio Allegri's „Miserere mei, Deus“. Es folgten Konzerte in Helmstedt, Halle/Saale, Frankfurt, Magdeburg, Leipzig und vielen anderen Orten. 2012 führte das Ensemble erfolgreich mit dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ Kantaten von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel & Felix Mendelssohn Bartholdy auf. Das Ensemble steht unter der künstlerischen Leitung von Christian Wiebeck. Mehr Info's unter: www.vokalensemble-congusto.de

